

SETTIMANA NEWS

Numero **37** 2025 (dall'8 al 14 settembre)

ANDREA GRILLO	<i>La mediazione rituale del “sacrificio abolito”</i>
RICCARDO CRISTIANO	<i>Pizzaballa a Venezia</i>
NICOLA MARTINELLI	<i>Una carrellata sui film di Venezia</i>
BRUNO DESIDERA (A CURA)	<i>Nicaragua: parla mons. Silvio José Báez</i>
MARCO BERNARDONI	<i>Un viaggio tra la fiaba e la vita</i>
NICO DAL MOLIN	<i>«C'è nessuno?». I ricomincianti e la chiesa</i>
ALESSIA DE LUCA	<i>La crisi francese, il terrore dell'Europa</i>
EMANUELE CASTELLI	<i>“Amoris laetitia”, Francesco e il diritto all'eucaristia</i>
EMANUELE TUPPUTI (A CURA)	<i>Giustizia e misericordia a servizio del Vangelo</i>
LORENZO PREZZI	<i>Tariq Ramadan: la condanna</i>
BEATRICE IACOPINI	<i>Post-teismo: pensare Dio diversamente</i>
YANICK NZANZU MALIRO	<i>Congo: l'ex ministro della Giustizia in sciopero della fame</i>
SERGEI CHAPNIN	<i>Anchorage: banca rotta morale della Chiesa ortodossa americana</i>
ORDINE DI SANT'AGOSTINO	<i>Agostiniani: Joseph Farrell è il nuovo Priore generale</i>
GIORDANO CAVALLARI (A CURA)	<i>Arvo Pärt: tra fede, preghiera e musica</i>
FABRIZIO MASTROFINI (A CURA)	<i>Nicea: lo studio delle fonti</i>
GIAN LUCA PELLICIONI	<i>Ancona-convegno: il desiderio di una “nuova mistagogia”</i>
DOMENICO MARRONE	<i>Perché tanti preti stanno male?</i>
ROLANDO COVI	<i>Che cosa fare davanti alla guerra?</i>
DANILO DI MATTEO	<i>Tra corpo e mente</i>
SEVERINO DIANICH	<i>Ai vescovi: smascherate e denunciate la “frenesia bellica”</i>
GIOVANNI BELLONI	<i>Molta acqua è passata sotto i ponti del Tevere ...</i>
GLORIA ORIGGI	<i>La rabbia francese</i>
FRANCESCO SISI	<i>Le fondamenta dell'antica Roma e dell'antica Cina</i>
RICCARDO CRISTIANO	<i>Il Medio Oriente dopo il raid di Israele</i>
GIUSEPPE SAVAGNONE	<i>L'assassinio di Kirk e la perversa alternativa dell'Occidente</i>
ANDREA FRANZONI	<i>Gnosi di ritorno: “Alien: Earth” e “Raised by Wolves”</i>
LUIGI GUGLIELMONI E FAUSTO NEGRI	<i>Cremona-diocesi: percorsi pastorali</i>
MARCO VERGOTTINI	<i>Le due anime del cattolicesimo italiano nel secondo Novecento</i>